

ENTREVISTA A MÓNICA RODRÍGUEZ

ANTÓN VALLE COBREROS



Antonio Valle (Oviedo, 1969) ha publicado libros de relatos para adultos (*El día más feliz de mi vida fue cuando se estrelló el camión de Foskitos, Solos*), de viajes (*Pasajero en Asturias*) y un libro para el público infantil: *Tino y la alfombra mágica*. (Ed. Hotel Papel). Además es colaborador habitual en prensa como crítico literario, también en la revista PLATERO.

Mónica Rodríguez no para de escribir, recibir premios y publicar nuevas historias. Si alguien dudaba del potencial de esta joven escritora asturiana de LIJ sólo tiene que ir a la librería. Lo único que podríamos temer es su éxito en la literatura para adultos, pero aún así, nunca dejaría de escribir para jóvenes lectores.

-Comienzas 2011 con un nuevo premio, el Ala Delta de la editorial Edelvives por tu libro Diente de León, el año pasado fue el Premio Ciudad de Málaga por La bicicleta de Selva, editado por Anaya. ¿Es necesario ganar premios para publicar libros?

No es necesario, pero desde luego ayuda mucho, abre puertas, sobre todo cuando estás empezando y no sabes cómo

moverte, a dónde dirigirte. También supone una promoción y un reconocimiento muy motivador para continuar escribiendo y como carta de presentación.

-Por darle otra vuelta a lo de los premios. ¿Te planteas a un jurado como lector?

Cuando escribo, de alguna manera, el lector está presente, pero no el jurado lector. Es un lector anónimo, tal vez yo como la lectora que soy o la que fui. Cuando termino un texto sí que analizo si tiene un valor añadido como para presentar a un concurso, sabiendo siempre lo difícil que es y la parte de azar que interviene en los premios.

-¿De qué manera tienes en cuenta al lector infantil o juvenil cuando escribes?

El tono o el tipo de lenguaje, las frases que utilizo varían si la

novela es juvenil o infantil (o adulta). Es verdad que en ocasiones la historia va creciendo, cambiando y lo que empieza siendo infantil puede, si así lo pide el texto, convertirse en, por ejemplo, una novela para adultos (o viceversa, aunque esto es más raro).

-¿Qué leías de pequeña?

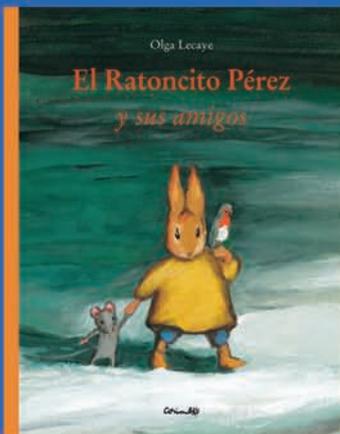
De pequeña leía a Enid Blyton, como casi todos los niños de mi generación. También y curiosamente a Guillermo el travieso y Antoñita la fantástica, que era lo que leía mi madre de pequeña y teníamos las colecciones en casa. Después pasé a Agatha Christie y, de pronto, con quince años descubrí la literatura clásica gracias a una muy buena y entusiasta profesora. La literatura infantil la he leído en su mayor parte de adulta y he dis-

Antología festiva con cinco historias inolvidables

De cómo nacen las leyendas...



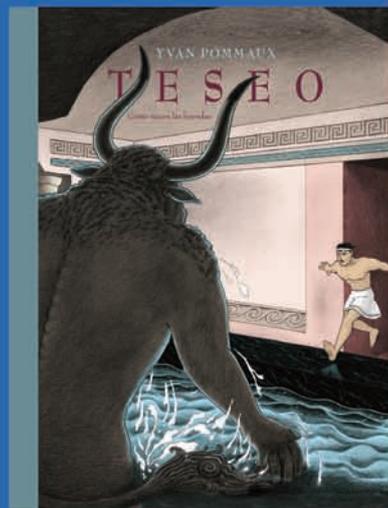
- «El conejito de Navidad»
- «El ratoncito Pérez»
- «Didi Bombón»
- «Doctor Lobo»
- «Nieve»



EL RATONCITO PÉREZ Y SUS AMIGOS

Ilustraciones de **Olga Lecaye**
 Texto de **Grégoire Solotareff**
 Encuadernación en cartóné
 Número de páginas: 176
 Formato: 280 x 220
 ISBN: 978-84-8470-385-3

A partir de 5 años



TESEO

Autor: **Yvan Pommaux**
 Encuadernación en cartóné
 Número de páginas: 56
 Formato: 330 x 250
 ISBN: 978-84-8470-290-0

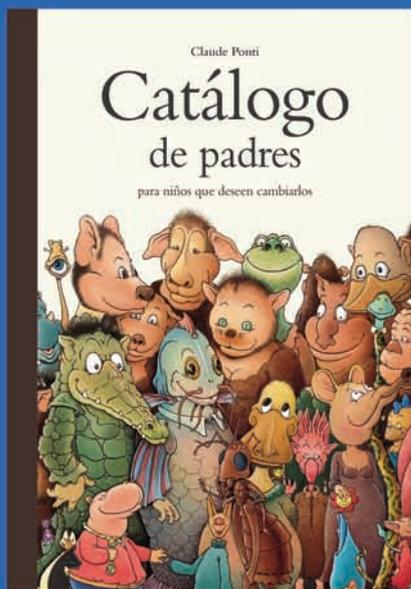
A partir de 9 años

Editorial Corimbo - Av. Pla del Vent 56, 08970 Sant Joan Despí (Barcelona)
 Teléfono/Fax (93) 373 34 84 - e-mail: corimbo@corimbo.es - Visitenos en: www.corimbo.es
 Distribuidor exclusivo: Editorial Juventud S.A. - Provença, 101 - 08029 Barcelona, España
 Tel. (34) 93 444 18 00 - Fax (34) 93 444 18 02 - e-mail: info@editorialjuventud.es

El libro imprescindible para los niños... que desean cambiar de padres

Un beso para cada día del año

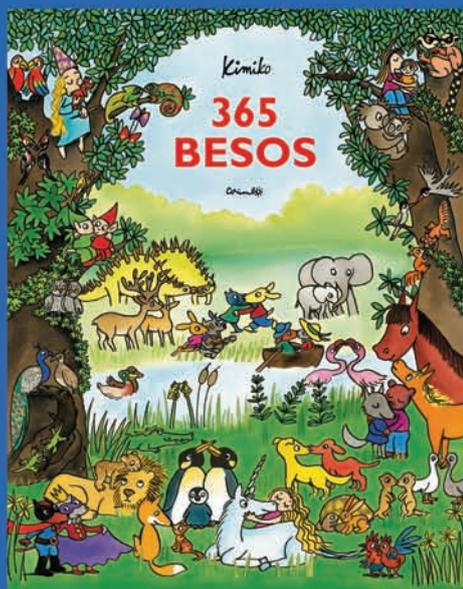
Un cuento para colorear



CATALOGO DE PADRES

Autor: **Claude Ponti**
 Encuadernación en cartóné
 Número de páginas: 48
 Formato: 380 x 270
 ISBN: 978-84-8470-345-7

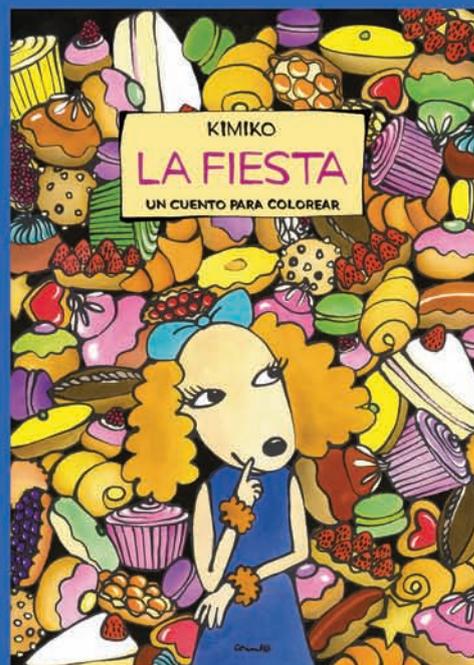
A partir de 5 años



TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO BESOS

Autor: **Kimiko**
 Libro de cartón
 Número de páginas: 26
 Formato: 380 x 300
 ISBN: 978-84-8470-433-1

A partir de 2 años



LA FIESTA

Autor: **Kimiko**
 Libro de cartón
 Número de páginas: 20
 Formato: 430 x 305
 ISBN: 978-84-8470-437-9

A partir de 3 años

Corimbo

frutado muchísimo de ella. Supongo que de alguna manera eso también se refleja en mis textos.

-¿Qué lees de mayor?

Leo bastante LIJ y también novela de adultos universal y contemporánea. Me gusta leer casi todo lo que cae en mis manos, pero no tengo ningún problema en abandonar un libro si no me interesa. Tampoco en intentarlo en otro momento, creo que los libros, como casi todo, no solo dependen del contenido y la calidad literaria sino también del momento vital del lector.

-¿Qué nos recomiendas de la LIJ actual, o universal?

Yo tengo dos referentes, claves para entender la LIJ de una manera diferente, más adulta podría decirse: **Juan Fariás** y **Gonzalo Moure**. Casi cualquiera de sus libros es una garantía de buena LIJ. De los escritores jóvenes me encanta **Pablo Albo**, sobre todo su libro *Diógenes*, o la novela *El salvaje de Antoni García Llorca* que leí hace poco y recomiendo con entusiasmo. Hay muchos y muy buenos escritores de LIJ en España ahora y tendría que hacer una larga lista de autores (o más bien de textos). De la

LIJ universal **Roald Dahl**, **Gianni Rodari** o **Michael Ende** son, por supuesto, imprescindibles.

-Esta es una pregunta más compleja. ¿Por qué escribes?

Sí, es complicado, es un impulso que nace de no sé dónde, pero que está ahí y me pone delante del papel. Escribo desde siempre, comencé con poesía, después relato y ahora LIJ, no sé, tal vez en parte por recuperar mi infancia.



-¿De qué forma se pone en movimiento tu maquinaria creativa?

De muy diferentes maneras. Normalmente tengo una idea, una sensación o incluso una imagen que es el motor de la historia. Suelo ponerme delante de la pantalla en blanco con

Descubrí la literatura clásica gracias a una muy buena y entusiasta profesora

ese impulso y dejarme llevar. A veces me sorprenden los derroteros por los que va viajando la historia. Otras veces voy al papel teniendo claro qué quiero escribir, cómo y todo lo que va a ocurrir, pero estas veces son las menos y también las historias acaban llevando la voz cantante. Me gusta el proceso de elaboración de historias, pero más aún el de la escritura, la búsqueda de la palabra exacta que haga que el lector se conmueva.

-¿Somos más complicados los seres humanos o los literarios?

Los humanos, sin duda. Si tuviéramos que poner sobre el papel nuestra complejidad al completo no habría manera de aguantar la historia ni de entenderla, ja ja.

-¿Hasta qué punto o de qué manera es importante la lectura para los niños /jóvenes?

La lectura es importante porque nos hace gozar. Y no me refiero a un entretenimiento,

La lectura es un aprendizaje que nos hace mayores porque nos hace múltiples

sino un disfrute en el que no se descarta el dolor (ese dolor gozoso, entiéndeme). Es un aprendizaje que nos hace mejores porque nos hace múltiples. Los niños tienen que aprender a disfrutar de la literatura por la cantidad de buenos momentos que nos pueden dar en la vida y porque nos mejoran como personas (o, al menos, pueden llegar a hacerlo). Yo siempre les digo a mis hijas, quien tiene un libro cerca nunca se aburre, nunca está solo. Pero por supuesto entiendo y me parece igualmente válido que a alguien no le guste leer o que lo haga solo como entretenimiento. Son opciones.

-¿Haces presentaciones para niños? ¿De alguna manera haces cuentacuentos?

Nunca hago cuentacuentos, soy muy mala contando. Encuentros he tenido algunos (pocos) con niños y jóvenes y son fabulosos por lo mucho que te enseñan.

-En tus libros son frecuentes las heroínas más o menos alternativas, como la prota-

gonista de la serie Candela (editorial Anaya) o la protagonista de La bicicleta de Selva (editorial Anaya). ¿Faltan mujeres fuertes en la LIJ?

Tal vez simplemente que entiendo más a las mujeres. Pero desde hace un tiempo he descubierto que tengo muchos protagonistas niños. También abuelos.

-Creo que tienes tres hijas. ¿La maternidad tuvo algo que ver a la hora de escribir? ¿Tuvo alguna influencia en el hecho de que hoy en día seas una escritora de LIJ?

No, escribo LIJ desde antes de tener a mis hijas. Tampoco escribo para ellas (aunque use sus nombres). Tal vez empiece a hacerlo ahora que se acercan a la edad de leer solas y elegir sus lecturas. Quizás intente escribir algo con ellas como hizo **Astrid Lindgren** con su hija Karin y nació el personaje de Pippi o, sin ir tan lejos, nuestro **Arturo Pérez Reverte** y su hija Carlota con Capitán Alatriste. (Por intentarlo que no quede, jaja).

-¿Por qué tienen tanta presencia los abuelos en tus libros?

Probablemente porque mis abuelos me marcaron, fueron importantes y porque creo que

ellos tienen una vida detrás que los niños (y los mayores) olvidamos. Fueron niños, sintieron lo mismo que nosotros sentimos y nosotros llegaremos a ser como ellos (con suerte). Creo que es importante que los niños descubran todo esto, lo valoren y lo vivan.

-¿Por qué leen los niños en Primaria y acaban odiando la lectura en Secundaria?

No sé si esto es realmente así. En cualquier caso, los jóvenes empiezan a descubrir otras formas de ocio, tienen más actividades sociales y por tanto el tiempo para hábitos solitarios y que requieren un esfuerzo intelectual como la lectura disminuye.

-¿Cuando escribes te planteas objetivos, contenidos y actividades, o lo haces cuando has acabado tus textos?

Eso llega siempre después.

-Ula y el país del revés, desbordante de imaginación, dinámica, clara y complicada a la vez. ¿Cuál es su origen? Si no me equivoco no está premiada, ¿no la presentaste a ningún certamen?

Ula y el país del revés es uno de los textos a los que más

cariño tengo. La historia surge como un intento de explicarme la experiencia que tuve hace años en Colombia trabajando con niños de la calle. La experiencia fue emocionalmente fuerte y el país es tan contradictorio y hermoso que hace que esta historia sea para mí muy especial. La presenté a un premio hace mucho, pero ya ves, nada.

-Aparte de Diente de León, el último libro premiado premio Ala Delta, ¿tienes nuevos libros a punto de salir?

Sí, este año, si todo va bien, se editarán tres más: *La sombra del membrillero* con Edelvives, *Cuentos de té y otros árboles* con Everest y *Palabras Caracola* en la colección El Barco de Vapor de SM. (De momento, je).

-Sabemos que tienes en el cajón varias novelas para lectores no tan jóvenes. Algunos escritores comenzaron con la LIJ y tras triunfar en la literatura para adultos la abandonaron por completo. ¿Sería ese tu caso? ¿O seguirías escribiendo LIJ?

Por supuesto, seguiría escribiendo LIJ, es algo que me gusta, que me nace de dentro, con lo que gozo y que en cierta manera me libera, aunque esto

es muy difícil de explicar. Pero sí, seguiría escribiendo LIJ como lo hago ahora, sin duda. O eso creo.

-¿Hay alguna meta que te propongas como escritora?

Escribir y poder vivir de esto para no tener que dedicar mi tiempo a otras actividades. Aunque no lo parezca, es una meta muy alta. Por supuesto, como todo escritor, también sueño con escribir alguna obra maestra, pero conozco mis limitaciones. La verdad es que en este sentido me conformo con que alguno de mis libros llegue a algún niño y lo recuerde y atesore. Y, puestos a pedir, que le haga mejor persona.

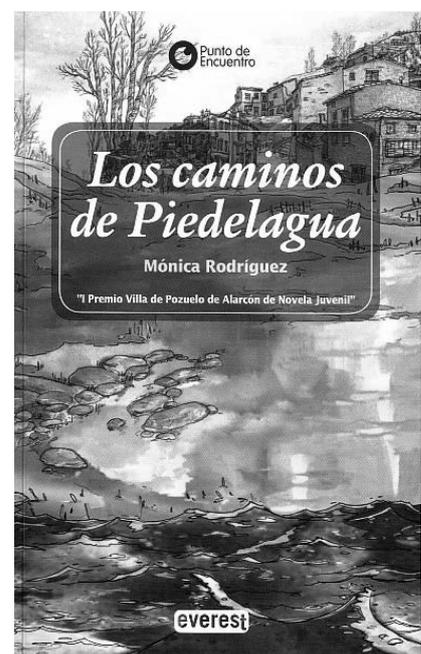
**LOS CAMINOS DE
PIEDELAGUA**
EDITORIAL EVEREST
(Punto de Encuentro), 2007

Ané descubre que tiene un verdadero abuelo que no conocía y además pronto irá a verle con sus padres. El viejo pescador Martín es muy extraño, tiene mal genio, y peor vista, pero no se le escapa nada, parece leer el pensamiento. Vive en Piedelagua, un fascinante pueblo de la costa asturiana donde los personajes, tan ex-

traños como familiares, se van enredando en la curiosa mirada de la joven Ané. Los secretos del pasado van saliendo a flote entre los personajes actuales mientras la relación entre nieta y abuelo se convierte en la línea argumental de esta aventura de descubrimientos personales.

El respeto y la valoración de las personas mayores está presente en toda la obra (el abuelo Martín vive en un mundo propio que acabará siendo compartido; las ayudas de Josefina la blanca y Josefina la negra...). La búsqueda, y la exploración del mundo más cercano, como aventura de autoconocimiento es fundamental en esta narración

A PARTIR DE 11 AÑOS



MISIÓN POLAR

EDITORIAL ANAYA

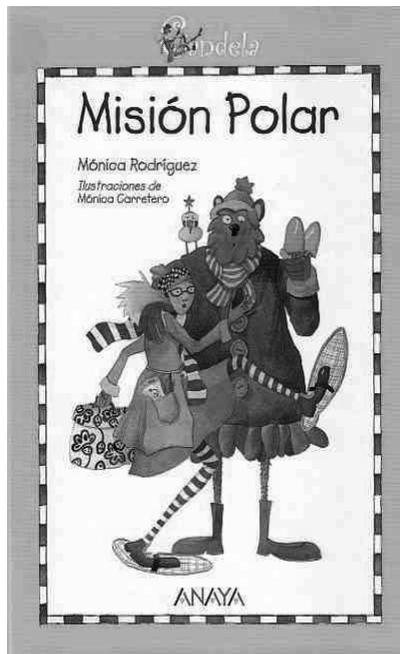
(Serie Candela), Madrid, 2008

En cualquier momento, a Candela le puede caer del cielo una bolita de papel en la que tiene las instrucciones para una nueva misión. En esta ocasión deberá llegar al País de la Nieves para encontrar al Yeti y pedirle la receta de los polos de limón, un trabajo que Candela resolverá con soltura porque tiene muchos recursos, es intrépida, educada e ingeniosa. No está claro si nuestra heroína es reportera, espía o superagente, pero eso no importa: Candela es una chica de acción, y tiene además un enemigo declarado, el malvado y cambiante Malatrapa. Entre las páginas también encontraremos recursos que podemos utilizar: cómo hacer un carné de agente secreto, ideas para disfrazarse o los medios de locomoción preferidos por los espías.

Valores como la comprensión, la tolerancia, el sentido de la justicia, la autoestima, el amor, la lealtad, la valentía y el humor, forman parte de las aventuras de Candela.

Ilustraciones de MÓNICA CARRETERO

A PARTIR DE 8 AÑOS

**DIENTE DE LEÓN**

EDELVIVES, Zaragoza, 2011

Es una historia de la posguerra, de los recuerdos de infancia de un anciano, de cuando tenía 9 años y conoce a Mirta, una niña que sirve de en-



lace a los refugiados en el bosque y que provoca un incidente que pone a prueba su valentía y le hace ver la maldad que a veces encierra el alma humana.

Y el reencuentro con ella ya de adulto en el hospital, a la que casualmente acompaña y ambos reviven su pasado ("la infancia es más larga que la vida").

Contada en un lenguaje muy correcto, la historia –con un toque de suspense y magia– se lee con fluidez.

Las ilustraciones en blanco y negro de XIMENA MAIER apenas aportan nada al relato.

Libro ganador del XXIII Premio Ala Delta.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

ULA Y EL PAÍS DEL REVÉS

EDITORIAL PEARSON,

Madrid, 2008

Paula tiene risa de tobogán, un nombre secreto que utiliza los días de fiesta y una gata llamada Chiribita que come piruletas. También está su abuela Clementina, aunque sea una estrella, para darle un topetazo en el cogote cuando no tiene las cosas muy claras.

Uno de esos días en que su nombre era Ula descubrió un mundo al revés, y unos niños

MATERIALES PARA EDUCADORES



JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ

ANIMAR A LEER DESDE LA BIBLIOTECA

EDITORIAL CCS

¡4^a edición!

**Juan José
Lage Fernández**

*Premio Nacional
al Fomento
de la Lectura
2007*

ISBN: 978-84-8316-8615. 17x24 cm.
276 págs. P.V.P. (15,29 €) 15,90 €

Análisis de la Biblioteca, su organización y cómo hacer para que el Bibliotecario desempeñe mejor sus tareas. Y además numerosas **iniciativas y actividades para la animación a la lectura** y una **rica documentación sobre libros y autores** de Literatura Infantil y Juvenil.

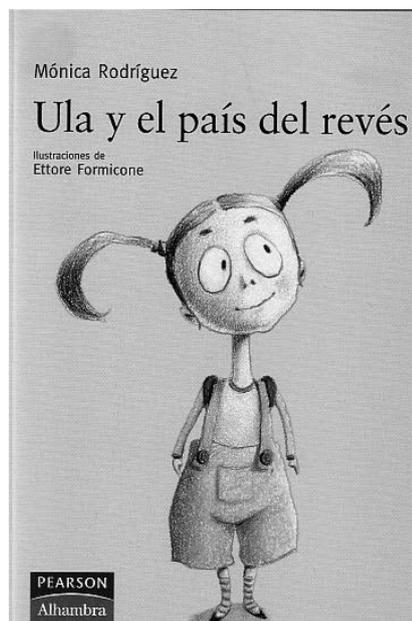
Los **destinatarios** son bibliotecarios, maestros y profesores; pero también todos aquellos con inquietudes por la lectura e interesados en despertar aficiones lectoras.

Juan José Lage Fernández es maestro y lleva muchos años dedicado a la promoción de la lectura y a la lucha por la dignificación de las Bibliotecas Escolares. Es fundador y director de la revista PLATERO, especializada en Literatura Infantil y Juvenil. Ha publicado numerosos artículos, imparte cursos, da conferencias, hace crítica literaria en Radio Asturias y es autor de otros dos títulos sobre este tema: *Diccionario Histórico de Autores de la Literatura Infantil-Juvenil Contemporánea* y *Antología de cuentos y alguna poesía (con propuestas didácticas)*.



 **EDITORIAL
CCS**

Calle Alcalá, 166 • 28028 Madrid • Teléfono 91 725 20 00 • Fax 91 726 25 70
sei@editorialccs.com • www.editorialccs.com



tristes patas arriba, un hombre espigado entre las espigas, hombres grises grises y muchas cosas más.

En este cuento plagado de imaginación en cada párrafo, se valora la amistad y el compañerismo como motores de bús-

queda; el respeto y aprecio por los animales; y la presencia formativa de las personas mayores.

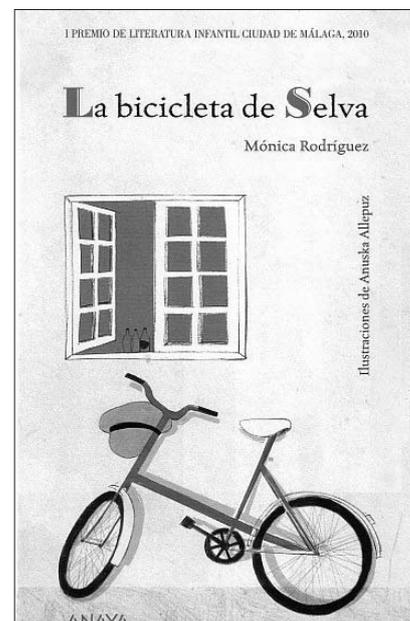
Ilustraciones de ETTORE FORMICONE
A PARTIR DE 8 AÑOS

LA BICICLETA DE SELVA
EDITORIAL ANAYA, 2010

Selva es distinta, su bicicleta azul no tiene timbre pero tiene mucho que contar. Sus compañeros están un poco sorprendidos por su forma de ser, de comportarse, de hablar.

Pero al fin alguien se atreve a formar parte de las aventuras de Selva y vivir para contarlas.

La búsqueda como aventura de autoconocimiento es el



motor visible de esta poética narración. El respeto y la valoración de las personas mayores o de distinta raza también se ven reflejados.

Ilustraciones de ANUSKA ALLEPUZ
A PARTIR DE 8 AÑOS

PREMIOS Y DEFUNCIONES

En este año 2011 que finaliza, se han entregado diferentes premios y también se ha producido la muerte de dos importantes autores.

PREMIOS: el *Nacional de LIJ* que otorga el Ministerio de Cultura ha sido para MAITE CARRANZA por su libro "Palabras envenenadas", publicado en EDEBE (libro reseñado en el número 180 la revista PLATERO). El *Iberoamericano* que convoca la editorial SM ha correspondido al autor AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ. El *Premio CCEI* ha sido para el libro "El pintor del sombrero de malvas" de MARCOS CALVEIRO, publicado en EDELVIVES. Y el premio *ALMA* (Astrid Lindgren Memorial Award) que otorga el gobierno sueco, ha correspondido al autor - ilustrador australiano SHAUN TAN.

DEFUNCIONES: en enero falleció el autor británico DICK KING - SMITH, muy conocido por algunos libros llevados al cine, entre otros "Babe el cerdito". Y en junio fallece el veterano escritor español JUAN FARIAS, autor de una abundante bibliografía, algunos de cuyos títulos son "Algunos niños, tres perros y más cosas" o "Los corredoiras".

Y destacar también el fallecimiento de una veterana revista dedicada a la LIJ y las Bibliotecas, que había nacido en 1989: EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA.